

# Hifi & Musik

NR 5 | MAJ 2014 | 59 KR INKL MOMS | 79 NKR | 74 DKR | EUR 9

STORTEST! 



# BILLIGASTE FÖRBÄTTRINGEN 16 in-ear-lurar



TEST!  Magnat RV3

## SLAGKRAFTIG RÖRHYBRID

På vinyl...

... Pixies, Robert Cray med flera

GRUPPTEST!  Hemma i studion

## Harbeth, PMC & Tannoy



Marten  
Django

# TRYCK & FINESS!



Snitsig portabel lösning  
Furutech fixar resan

Reportage!  
Vi besöker GÖK!

Mike Bloomfield  
Bortglömd supergitarrist



Jabras högklassiga  
Bluetooth-lurar





**Homogenitet**  
**Basstöd**  
**Fin finish**



**Njæ...**



**Ett par verkligt välgjorda och genomtänkta golvhögtalare, som ger fin valuta för pengarna.**



### Kringutrustning



**Signalkälla** YBA CD100, dator + Naim/Sennheiser DAC

**Försteg** Audionet MAP V2

**Förstärkare** Magnat RV3

**Slutsteg** Burmester 956 Mk 2

**USB-kabel** Audioquest Carbon

**Signalkablar** Transparent Plus, Audioquest Colorado

**Högtalarkablar** Jorma Design No.3, Transparent Plus, Kimber 12 TC





**+** Homogenitet  
Basstöd  
Fin finish

**-** Njae...

**=** Ett par verkligt välgjorda och genomtänkta golvhögtalare, som ger fin valuta för pengarna.

**Kringutrustning**  
Signalkälla YBA CD100, dator + Naim Sennheiser DAC  
Försteg Audionet MAP V2  
Förstärkare Magnat RV3  
Slutsteg Burmester 956 Mk 2  
USB-kabel Audioquest Carbon  
Signalkablar Transparent Plus, Audioquest Colorado  
Högtalarkablar Jorma Design No.3, Transparent Plus, Kimber 12 TC

Uva versioner med Vivid Audio  
NR 5 2014 HiFi 15

# SOFISTIKERAD URKRAFT

Vi har alltid fångslats av enkelheten hos 2-vägshögtalare, men aldrig stött på en mer helgjuten konstruktion som så beslutsamt lyckas ta 2-vägsljudet till oanade höjder. **Text** Mats Meyer-Lie **Bild** H&M **Mätning** H&M

**A**tt det är svårt att bli profet i sitt eget land vet nog alla, men att vi inte tidigare tagit upp den här resliga, svenska 2-vägaren är snudd på tjänstefel! Okej, vi har inte varit helt döva. Vi skrev faktiskt om smygpremiären av storebror Django XL (H&M nr 11/2011), så det så! Fast sen blev det tyst, men till försvar kan vi säga att vi vant oss vid att det som Marten Design levererat brukar handla om sexsiffriga precisionsbyggen med ultraexotiska element i radikala kolfiberkonstruktioner. Alltså långt utanför tidningens vanliga arbetsområde. Ta bara firmans senaste skapelse, den tvåmeters Coltrane Supreme 2 à 230 kilo för tre miljoner. Visst, det finns undantag som den fiffigt slanka och designorienterade Form (H&M nr 5/2008). Den saknar å andra sidan ett av firmans omistliga adelsmärken: en keramisk diskant.

**”Det finns nog förståsigpåare som snabbt skulle påpeka att två åttor och en diskant inte är en bra lösning”**

Men varför keramiska element? Jo, i den frenetiska jakten på bättre högtalarelement har det visat sig att en speciell kristallin form av aluminiumoxid (korund) kan ge en högtalarkon närmast idealiskt styvhets/viktförhållande, bara överträffat av diamant. Det placerar den svärbemästrande första konuppbyggnaden högre upp i frekvens än för de flesta andra material. Dessutom har materialet hög inre dämpning och sammantaget ger det koner med en mer enhetlig och kolviktig rörelse utan efterhängsna resonanser. Perfekt för inte bara diskanter utan alla typer av högtalarelement, och den firma som drivit utvecklingen av materialet är Accuton (Thiel & Partners), tysk precisionstillverkare som Leif Olofsson, Martens konstruktör, varit trogen från start.

Jazzlegenderna avlöser varandra i Martens modellnamn men med Django (efter gitaristen, inte Tarantino-filmen) har man verkligen ansträngt sig för att få fram allsidiga och i sammanhanget någorlunda överkomliga högtalare, utan att offra kärnvärden som renhet, omfång och dynamisk kraft. För att hålla nere priset har man slopat keramiska basar och istället har Django-modellerna specialframställda 8-tummare från Seas med koner i aluminium/keram-sandwich.

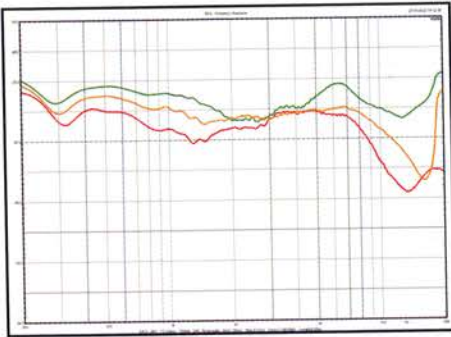
Vår Django L är en bantad, bara fem centimeter lägre 2-vägsvariant av 3-vägaren Django XL och har två istället för tre basar och lite större keramisk diskant. Inget mellanregister alltså, så hoppet från 8-tumsbas till 1,25-tumsdiskant hos Django L kan verka lite stort. Men den keramiska diskanten har inte bara en hög övre resonansfrekvens (över 32 kHz) utan är också stor nog (32 mm) för att jobba obekymrat långt ner i frekvens och det utan särskilt brant filter. Idealiskt för Django L som skär mellan bas och diskant vid 1,8 kilohertz med andra ordningens filter. Med det här upplägget är det lätt att tro att det handlar om en 2,5-vägskonstruktion, där bara den övre basen går ända upp till diskanten, för att de båda registren ska komma närmare en punktformig ljudkälla. Men Leif kom fram till att en 2-vägslösning lät bättre.

– Sitter man mer än 2 till 2,5 meter från högtalarna är det inga problem alls med integreringen, och man får faktiskt bättre perspektivegenskaper med en ren 2-vägare än en 2,5-vägare, på grund av mindre fasfel. De tidiga modellerna Miles I och II var däremot 2,5-vägs, men det har ju hänt mycket sedan dess, berättar Leif.

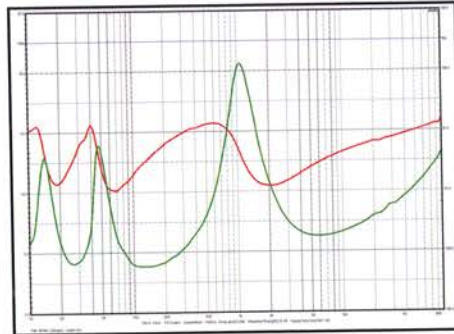
Själva lådan är ett kapitel för sig: stor, djup och med smakfullt rundade hörn. Det är ett stabilt bygge i tjock, stagad MDF och i vårt fall med grå, metallblänkande finish. Lådan är svagt bakåtlutad för att få elementen mer faskorrekta och hela högtalaren står stadigt på rejäla utriggare med fyra präktiga och lättjusterade fötter. Lådvolymer är betydande, men man har utnyttjat djupet och den är bara 25 centimeter bred, så den tar inte så mycket visuell plats som man kan tro. Slutligen har den en nedåtriktad basport, något som erfarenheten säger gör en högtalare mindre placeringskänslig och lättare att få till jämn lågbas i rummet med. Det finns nog förståsigpåare som snabbt skulle påpeka att två åttor och en diskant inte är en bra lösning eftersom glappet mellan basens och diskantens yta blir för stort för att ge en ljudmässigt homogen övergång. För att slippa ett hörbart mellanrum måste därför baselementet ner i konarea till 5- eller 6 tum. 2-vägarens eviga dilemma alltså: →







Rakt framifrån (grön) ser frekvensen krokigare ut än den upplevs. Skarven mellan bas och diskantelement ger dock en bred svacka centrerad runt 2 kHz. Bra överensstämmelse mellan 30- och 60-grader, men ett dramatiskt diskantfall visar att högtalarna måste vinklas in mot lyssningsplats.



En inte helt okomplicerad last men impedansen (grön) går aldrig under 4 ohm (runt 150 Hz). Fasen är dock rätt svajig. Systemavstämningen ligger vid låga 26 Hz.

## Marten Design Django L

Pris 60.000 kr/par

Princip 2-vägs basreflex

Bestyckning 1,25-tums (30 mm) diskant, 2x8-tums (20 cm) bas

Delningsfrekvens 1,8 kHz/12 dB

Angiven känslighet 88 dB

Nominell impedans 6 ohm

Kontakter 1 uppsättning WBT

Mått (BxHxD) 25x114x42 cm

Vikt 34 kg

Info Marten Design, tel 031-20 72 00,

www.marten.se

### 3 snabba

- Ren 2-vägslösning
- Lillebror till Django XL
- Aluminium/keram-basar

homogen övergång men klen bas kontra sämre integrering men rejäl lågbas.

Visst, allt verkar solklart på pappret, men det suveräna sätt som Marten angripit problemet gör invändningarna löjliga! Vi bara gapade över hur utsökt homogent och perfekt samstämtigt Django L lät. Högtalarna har också ett obekymrat kraftfullt spelsätt som tar rummet i besittning och målar upp ett myllrande ljudlandskap. Ja, här talar vi härligt vidöppet och storskaligt ljud i bästa imponatorstil, men med bibehållen finess och exakt utmejslade detaljer. Ja, den delikata och luftiga detaljupplösningen är lika slående som den laboratorieexakta transienthanteringen och är ett resultat av 2-vägslösningen med reptilsnabba element som arbetar utifrån samma akustiska plan. Allt hänger plötsligt ihop till en intakt helhet med de här högtalarna, som dessutom spelar snärtigt och supertajnt ner till hotfullaste avgrundsbas.

För bas kan Django L sannerligen prestera – djupbas så att rummet dallrar och man kippar efter andan. Django L är därför en av de mest allsidiga högtalare vi hört på länge, lika hemtam med explosiv dubstep eller hårdsvängande rock som med akustisk jazz eller spröd kammarmusik. Själv kom jag ideligen på mig att ryckas med av musiken istället för att försöka analysera ljudet. Precis det vi alla egentligen vill alltså. En verkligt storskalig och praktfull högtalare som fått alla som lyssnat att falla pladask!

Visst, de kostar en rejäl slant, men så är det också en sällsynt lyckad och välgjord skapelse, förutom de tyska elementen, helt och hållet Made in Sweden. **H&M**

